Simpósio Temático 20

Emília Saraiva Nery
Universidade Federal de Uberlândia

Título da Comunicação: Os jogos de armar o tropicalismo: redescoberta e ostracismo nos sons de Tom Zé.

RESUMO: Esta comunicação trata, inicialmente, das circunstâncias do reaparecimento do músico baiano Tom Zé (1936) no cenário musical brasileiro e da sua descoberta pelo mercado fonográfico norte-americano dos anos 1990 e suas relações com a onda de LPs, shows e comemorações tropicalistas do mesmo período. Para compreender o redescobrimento do músico, aborda-se, sobretudo, a partir do documentário *Fabricando Tom Zé* (2007) os elementos que contribuíram para que ele e sua obra ficassem encobertos, desde o lançamento do seu LP *Todos os olhos* (1973). Neste quadro, é feita também uma análise da sua trajetória musical, principalmente durante o seu ostracismo de produção fonográfica entre os anos de 1985 e 1990, e da vinculação da marca tropicalista à arte do compositor.